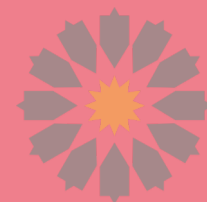


12 DATOS

QUE DEBES CONOCER



RETABLO MAYOR CONVENTO SAN JUAN BAUTISTA

3 SAN ALBERTO VERCELLI

Elegido Patriarca de Jerusalén en 1205. A este santo (desde el siglo XVII) y **legislador carmelita** se le atribuye la redacción de la regla de la orden, una norma de vida llamada **Regla de san Alberto**. Es considerado como padre fundador de la orden tras los profetas Elías y Eliseo.

Se representa con un libro y una cruz arzobispal. Imagen original del retablo.

9 SAN ELÍAS

En una hornacina que fue manifestador para el Santísimo se sitúa la imagen del profeta Elías con el hábito carmelita. Es uno de los **profetas mayores** y su vida se narra en el Libro de los Reyes.

San Elías es considerado el **padre espiritual de la Orden** y precursor de la vida monástica (*Carmelitanum Dux et Pater*). Lo consideran su fundador ante la ausencia de una figura que personificase su forma de vida monástica.

En su mano derecha blande una **espada rizada de fuego** contra los falsos profetas, en referencia a su enfrentamiento con los profetas de Baal en el monte Carmelo (*Reyes*). En la izquierda sostiene un libro abierto (doctrina).

7 EMBLEMA

Emblema / anagrama de **Jesús**

2 VIRGEN DEL CARMEN

Camarín situado en la calle central del retablo. Se sustenta sobre pilastrillas decoradas con motivos vegetales y rematadas con cabezas de querubines. Tiene forma abovedada y decorada con pinturas del siglo XVIII.

En el centro la imagen de la **Virgen del Carmen**, sedente con el Niño en brazos, con cetro y escapulario en la otra mano. Obra del imaginero **Francisco Moreno Daza**, de 1986.

5 SAN JUAN DE LA CRUZ

Fue un hombre de mediano cuerpo, de rostro grave, apacible, muy espiritual y provechoso para los que le oían y comunicaban.

Santo, reformador de los carmelitas y fundador junto a **Santa Teresa de Jesús** de los carmelitas descalzos. Escritor **místico**, poeta universal. Canonizado en 1726 y proclamado **Doctor de la Iglesia** en 1926. Su atributo más significativo es la cruz. Aparece representado portando una cruz.

1 BAUTISMO DE CRISTO

Presidiendo esta obra y rematando todo el conjunto en la parte superior del retablo. Es un **relieve** con la escena del Bautismo de Cristo. Una temática habitual en las iglesias dedicadas a esta advocación.

Una escena que describe un relato de los **evangelios canónicos**: Juan, ataviado con una piel de camello, bautiza con una concha a Jesús a orillas del río Jordán en presencia del Espíritu Santo en forma de paloma y rodeado de ángeles que portan una túnica blanca para Jesús. San Juan porta un banderín con la leyenda **ECCE AGNUS DEI** (*he aquí el Cordero de Dios*).

SAN ALBERTO DE TRÁPANI

Fraile y santo carmelita siciliano de finales del siglo XIII. Gran predicador, fue el **primer santo** que recibió culto en la Orden Carmelita. Fue considerado **patrono y protector** junto a su contemporáneo san Ángelo de Sicilia. En el siglo XVI se estableció que cada iglesia carmelita le dedicase un altar.

Conocido por sus **milagros**, como la cura de enfermedades físicas y espirituales, se hizo muy famosa su agua bendita para la curación de todo tipo de dolencias y ayuda en los partos.

Sus atributos habituales son un libro, en alusión a su valía como predicador, y una cruz.

EMBLEMA

Emblema / anagrama de **María**.

SAN ÁNGELO DE SICILIA

Santo carmelita contemporáneo de Santo Domingo y San Francisco de Asís (con los que coincidió en Roma: *abrazo de los tres santos*). Tras pasar unos años como **eremita** en el desierto se trasladó a Sicilia donde **murió evangelizando**.

Su culto se difundió con rapidez y a finales del siglo XV todos los conventos carmelitanos lo conmemorarán a diario.

Aparece vestido de carmelita con la palma del martirio en la mano y tres coronas que simbolizan predicación, martirio y castidad.

SAGRARIO

Sobresale del retablo y está decorado con cuatro columnas de orden compuesto decoradas con vegetales y formas geométricas. Entre las columnas se insertan unas pequeñas hornacinas donde se sitúan las figuras de ángeles.

Tabernáculo de plata de **estilo rococó**.

11

BANCO

Banco alto con dos puertas laterales de casetones decorados con motivos vegetales en los que se insertan relieves de la **cruz de Malta y del Cordero**.

12

Retablo mayor de la iglesia del convento carmelita de San Juan Bautista de Villalba del Alcor (**fundación de 1619**). El retablo es obra del escultor **Fernando de Barahona**. Fue contratado entre este artista y el provincial de la orden en Andalucía, fray Juan de Salas, y fray José de Velasco en julio de 1683, en precio de **2.000 ducados**, pagaderos en tres plazos.

La ejecución duró tres años y el final de la obra y su estreno coincidieron con las fiestas del titular del convento, San Juan Bautista, **del año 1686**. Se distribuye en **dos cuerpos**, el primero articulado por 4 columnas salomónicas de capitel compuesto (donde destaca el **camarín de la Virgen**) decoradas con pámpanos y uvas a lo largo del fuste. En el ático o segundo cuerpo resalta el **relieve del Bautismo** y las cartelas con los escudos de la orden carmelita que rematan las hornacinas laterales.

La iconografía no es original en su totalidad pero mantiene la **unidad iconográfica carmelitana** en su diseño y estructura.